


臺南市公共藝術 QR Code 設置資料表

項目	內容
計畫名稱	臺灣船環境公共藝術計畫案
作品名稱	時代的大潮-臺灣船 The Great Tide of the Times-Taiwan Boat
創作者	<p>姓名</p> <p>劉國滄/打開聯合文化創意有限公司 Liu Kuo-Chang / OU Studio (Open Union Cultural & Creative Co., Ltd)</p>
	<p>劉國滄 打開聯合文化創意有限公司</p> <p>劉國滄 為打開聯合工作室主持人、副教授，專長為建築理論與創作、藝術創作。</p> <p>打開聯合由劉國滄擔任設計總監。帶領平均年齡僅 30 歲的團隊，雖創立於臺灣的古都臺南，卻屢屢能跨越時空與文化的限制，多次受邀國際展覽，曾於威尼斯、巴黎、米蘭、柏林、多倫多、名古屋、北京、深圳等城市間展出。</p> <p>作品被評選為 The Worldwide Architecture. The next generation 40 件國際設計界代表作品之一，兩度獲選臺灣建築獎 (2013 特別獎、2012 佳作獎)，兩度獲邀參與威尼斯雙年展 (2006 建築雙年展、2011 藝術雙年展)。2014 年起於大陸福州市進行的嵩口千年古鎮改造，被譽為「嵩口模式」。亦獲 2015 亞洲最具影響力設計大獎 (林百貨)、2015 日本名古屋街景設計貢獻獎、2015 北京設計週最佳人氣項目、2012 德國 DMY 設計節十大評審推薦獎、2006「億載金城歷史公園」國際競圖首獎、2012 文化部公共藝術獎 - 最佳創意表現獎，是設計界看好的青年團隊。</p> <p>重要作品包含安平樹屋 (2003)、藍晒圖系列 (2004 ~)、鹿港凳屋 (2007)、佳佳西市場旅店系列(2009 ~)、世界交鋒設計大展-百大設計師聯展 (2011)、林百貨(2014)、大陸嵩口古鎮改造 (2014 ~)、2018 屏東落山風國際藝術季策劃執行，以及多次臺灣燈會總規劃，推動燈會創新轉型。</p>

		<p>團隊作品涵蓋城鄉規劃、策展、空間裝置、傢俱、室內、商空、建築、景觀、社區營造、創意商品等領域。目前正往以下三個方向前進：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 關於形式生成邏輯的發現、 2 關於建造方法與程序的實驗、 3 關於社區自主營造體系的實現。
公共藝術介紹	創作年代	2017 年
	類型	公共藝術
	尺寸	長 25m X 寬 60m X 高 12m
	材質	金屬、木頭、投影、燈
	作品說明	<p>以「時代的大潮 - 臺灣船」為題，本作品共有一艘復刻在現場的臺灣船及四大裝置，分別是：</p> <p>「船」 - 臺灣船 「鯨」 - 鯨背穹頂； 「艙」 - 時間艙； 「影」 - 時代流影（燈光投影計畫）； 「桅」 - 戲船桅桿。</p> <p>這五個裝置在基地上顯現了三艘臺灣船足尺的型態，讓人經歷了各種與臺灣船特殊經驗的空間感。</p> <p>望船行巡，我們行尋.....在時間的洪流，臺灣船的重現，試圖回返過去的航海盛世，即使傳奇始於復刻，仍不滅臺灣船在歷史上的貨真價實。</p> <p>我們以動窺靜，透過行巡的地景空間，創造對臺灣船不同的觀看視野，感知船體的尺度，也感受船與水等自然環境的依存關係。在行巡裡更同步走入了舊時代的轉折，或說是穿梭在現在與過去之間，臺灣船維繫起兩個不同時空，我們便在這樣斷裂的碎片裡，一次次建構記憶，一次次的行尋.....</p> <p>With the great tide of the times as the theme, this work is comprised of a Taiwan boat reproduced onsite and four</p>

		<p>installations, namely:</p> <p>「 Boat 」 -Taiwan Boat</p> <p>「 Whale 」 -Whaleback Dome ;</p> <p>「 Hull 」 - Time Hull ;</p> <p>「 Shadow 」 -Flowing Shadows of the Times (Lighting and Projection Plan) ;</p> <p>「 Mast 」 -Mast Outdoor Theater.</p> <p>These five installations display three Taiwan boats in full size on the site, allowing visitors to have various special spatial experiences of Taiwan boat.</p> <p>Slowly walking through while viewing the boat.....we search for the reproduction of Taiwan boat in the flow of time, attempting to return to the heyday of sea navigation. Even though the legend is reproduced, the reality of Taiwan boat in history is not diminished.</p> <p>While moving, we peep at the still. Through the landscape space through which we walk we create different views of Taiwan boat, realize its size and also feel its reliance on water and other natural environments.</p> <p>Moreover, in slowly walking through, we enter the turning point of old times or, we can say, pass between today and the past; Taiwan boat connects two different times and spaces. In this broken historical fragment, we build memory time and again and search again and again.</p>
--	--	--

興辦機關於公共藝術完成後需於機關網站建置公共藝術相關資料，並於說明牌(或公共藝術設置現場合適地點)設置連結 QR Code，俾利民眾查閱及推廣。

創作者公共藝術簡介	
年代	2014
作品名稱	司法宿舍藍晒圖
設置地點	臺南
尺寸	1620 x 1430 x 500 (cm)
材質	金屬、木頭、複金屬燈、LED 燈
作品說明	<p>藍晒圖十年的軌跡，遍布各國，探究歷史價值，像考古般挖掘出建築的故事，喚醒通往未來的藍圖.....</p> <p>藝術家探討「如何介入空間找回遺失的價值？」巧妙地讓老屋新貌線條錯落於老樹之間、處處逢見真假盆景，使老屋的人文歷史與自然生態緊密相接，同時透過錯覺的趣味，隱藏另幅藍晒圖，真假空間變換錯置，創造出文創園區的新藍圖。</p>
設置機關	臺南市政府文化局
作品照片	
年代	2008
作品名稱	鹿港凳屋 Lukang Bench-House(鹿港)
設置地點	505 彰化縣鹿港鎮順興里復興路 488 號
尺寸	板凳規格全座長 605cm *高 480cm 基座尺寸: 長 125cm、深 480m、厚 80cm(其中 40cm 埋在土理)
材質	板凳、鋼骨結構、投射燈、水泥
作品說明	<p>鹿港凳屋-鹿港是我家</p> <p>這是一間近由八百多張板凳所搭建起來的屋子，屋子內是一間老房子輪廓，象徵著鹿港人歡迎大家來鹿港作客的熱情。這也是一座戲臺，曾經大家坐在板凳上看戲，希望以後大家都能在</p>

	<p>凳屋前看戲。這也是一組觀光指標，你可以在舊市區發現一系列由板凳創作的小鹿，跟著它，你會發現鹿港的美麗風景。</p>
設置機關	彰化縣鹿港鎮公所
作品照片	
年代	2014
作品名稱	鍛造時機
設置地點	30076 新竹市東區科學園區新安路 101 號(新安路大門)
尺寸	500×655×633cm
材質	不鏽鋼、發光二極體
作品說明	國家同步輻射研究中心猶如宇宙的煉金師，提煉光源、挑戰速度，探索未知的疆界，而《鍛造時機》則象徵煉金師手中那顆融合光源及速度、千錘百煉下的心血結晶。
設置機關	財團法人國家同步輻射研究中心
作品照片	
年代	2011
作品名稱	教室裡的地球
設置地點	10617 臺北市大安區羅斯福路四段 1 號
尺寸	1750 x 1565 (cm)
材質	金屬、壓克力、顏料等複合媒材
作品說明	藍晒圖十年的軌跡，遍布各國，探究歷史價值，像考古般挖掘

	<p>出建築的故事，喚醒通往未來的藍圖.....</p> <p>藝術家探討「如何介入空間找回遺失的價值？」巧妙地讓老屋新貌線條錯落於老樹之間、處處逢見真假盆景，使老屋的人文歷史與自然生態緊密相接，同時透過錯覺的趣味，隱藏另幅藍晒圖，真假空間變換錯置，創造出文創園區的新藍圖。</p>
設置機關	國立臺灣大學
作品照片	